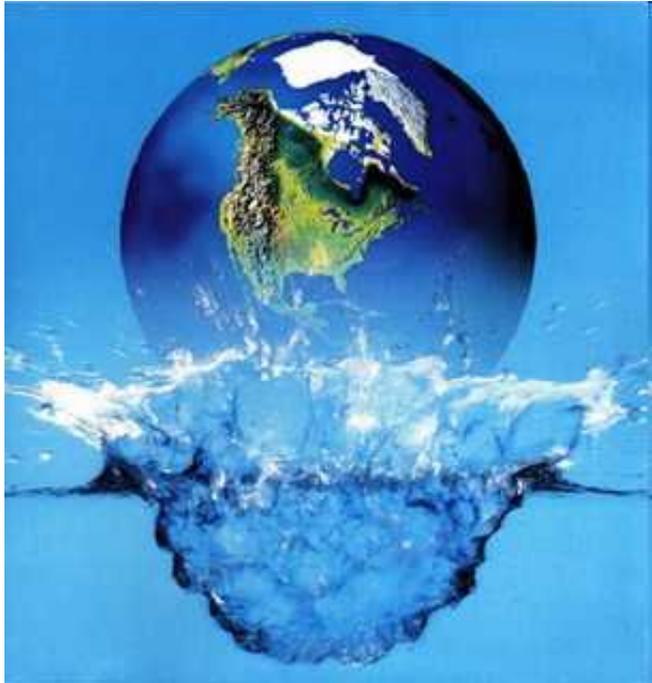


H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

Sec. de la Comisión de Gestión Institucional y Administrativa

Concejala Juana Alanoca



TÉCNICAS DE RECICLAJE Y TRATAMIENTO DEL AGUA

LA METÁFORA:

**EL PATRIMONIO, SU ENTORNO,
EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y
EL CAMBIO DE PARADIGMAS**

FUNDACIÓN DR. MANUEL GARCÍA CAPRILES (emegece)

Dirección Ejecutiva

Arq. Gonzalo A. García Crispieri

® 2009

LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

El **patrimonio** es el conjunto de derechos subjetivos y obligaciones de una persona considerados como una universalidad de Derecho, una unidad jurídica. Pueden ser apreciables pecuniariamente.

El patrimonio es un receptor universal, que no varía por las modificaciones a su contenido. Puede ser tangible como intangible.



El concepto **de entorno** está estrechamente relacionado con los conceptos de conjunto abierto y punto interior. Es uno de los conceptos básicos de los espacios topológicos. Un **espacio topológico** es una estructura matemática que permite la definición formal de conceptos como **convergencia, conectividad y continuidad.**

LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

El objeto cultural en su materialidad, puede pasar a ser soporte de un mensaje espiritual de su cultura que trasciende su época y, entonces se convierte en un bien cultural.



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

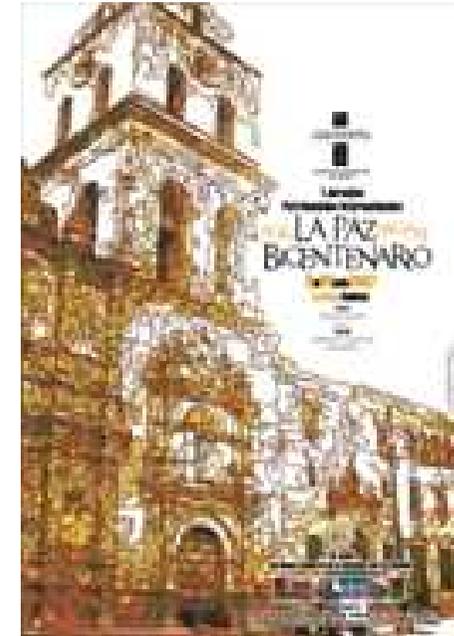
La **metáfora** (del griego *metá* o *metastas* 'más allá, después de'; y *phorein*, 'pasar, llevar'), **consiste en el uso de una expresión con un significado distinto o en un contexto diferente al habitual.**

La **metáfora** hasta ahora ha sido un recurso literario y psicológico. En la literatura consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

La metáfora tiene tres niveles (de acuerdo a la distinción establecida por I. A. Richards (Odgen and Richards, *The Meaning of Meaning*, Londres, 1927).

- El **tenor** es aquello a lo que la metáfora se refiere, el término literal.
- El **vehículo** es lo que se dice, el término figurado.
- El **fundamento** es la relación existente entre el tenor y el vehículo (el discurso).

Se utiliza también en psicología para referirse al poder profundo de "las historias-metafóricas" y su acción en el cambio interno, la visión o el paso a un nivel de conciencia más profundo.



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

El ámbito del **desarrollo sostenible** puede dividirse conceptualmente en tres partes: **ambiental, económica y social.**

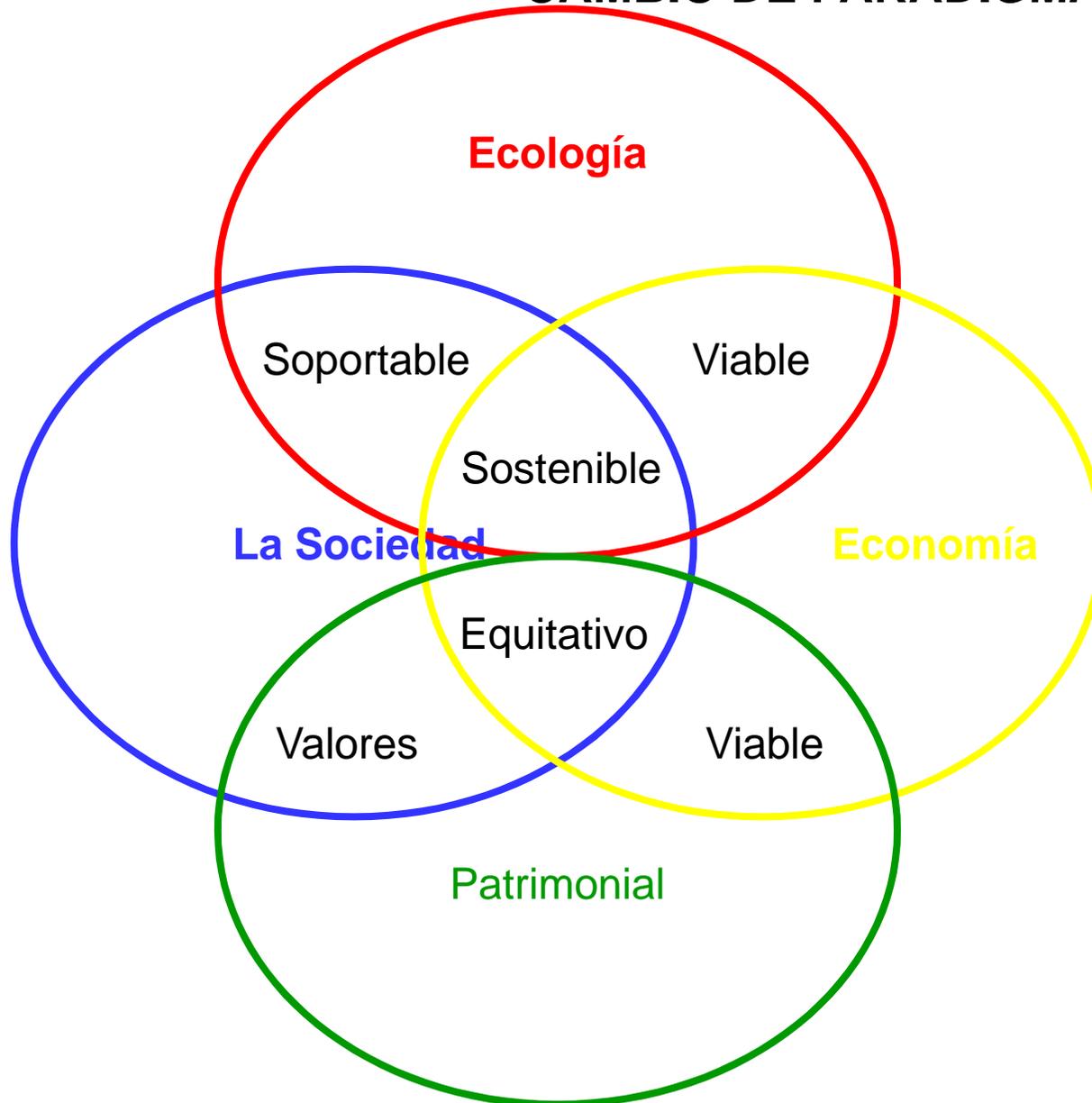
Se considera el aspecto social por **la relación entre el bienestar social con el ambiente y la “bonanza o crisis” económica.**

“ Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades.”



Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana.

LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS



La **Ecología**, estudia las relaciones entre los seres vivos y el ambiente que les rodea.

La **sociedad** es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan interactuando entre sí.

La **Economía** (administración de una casa o familia, de οἶκος (casa, en el sentido de patrimonio).

El **patrimonio** es el conjunto de Derechos Subjetivos y obligaciones de una persona considerados como una universalidad de Derecho, una unidad jurídica.

LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

EL PATRIMONIO

FAMILIAR

El inmueble en el que se está interviniendo, tiene una valor Patrimonial Intrínseco para Mi familia.



ARQUITECTÓNICO

Es un edificio Art Decó con reminiscencias Art Nouveau posiblemente diseñado por uno de los más destacados arquitectos del siglo pasado, don Emilio Villanueva



URBANÍSTICO

No se puede analizar el Patrimonio en forma aislada, sin analizar el entorno (área de amortiguamiento) en el que está edificado, es decir, la Av. Gral. E. Camacho.

AMBIENTAL

La Av. Gral. E. Camacho ha sido revitalizada para el Bicentenario. Ahora esta siendo considerada como parte del Parque Urbano Central.



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

EL ENTORNO

FAMILIAR

Se ha logrado sensibilizar a parte de la Familia para conservar e intervenir el inmueble.



ARQUITECTÓNICO

Se tiene una construcción neo-colonial a un lado del inmueble y un edificio post-moderno al otro lado.



URBANÍSTICO

La Avenida tiene 26 edificios con características algo disímiles.



AMBIENTAL

La incorporación de la Avenida al área de influencia del PUC, ha sido fundamental



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

EL DESARROLLO SOSTENIBLE

FAMILIAR

Se ha modificado el proyecto original para lograr la recuperación de la inversión.

ARQUITECTÓNICO

Se ha desarrollado un Proyecto sin afectar morfológicamente de la edificación existente, con la posibilidad de reversibilidad.

URBANÍSTICO

Se esta considerando el cambio de uso de acuerdo a las características de la Avenida y afectando lo menos posible a su entorno mediato.

AMBIENTAL

Se esta recuperando las aguas residuales. Se esta utilizando materiales menos contaminantes y buscando cambiar los paradigmas.



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

CAMBIO DE LOS PARADIGMAS

FAMILIAR

“Sin los valores propios de su cultura (o de sus propietarios), un bien cultural no puede declararse como patrimonio”.

ARQUITECTÓNICO

Los valores patrimoniales desde una visión y sentidos: filosófico, ético, estético y sensorial, desde el punto de la perspectiva de la **Axiología**,



URBANÍSTICO

Frente a la necesidad de transformar su entorno, el hombre crea herramientas, levanta su habidad, prepara comidas, y enriquece su vida social con creaciones artísticas.



AMBIENTAL

Toda intervención arquitectónica en áreas urbanas debe considerar -necesariamente- su impacto al ambiente y plantear soluciones viables que requieren asignación de recursos adicionales.



LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

LA METÁFORA

El **tenor** es aquello a lo que la metáfora se refiere, el término literal.

La nueva forma de intervención.

El **vehículo** es lo que se dice, el término figurado.

El Edificio Crispieri Nardín.

El **fundamento** es la relación existente entre el tenor y el vehículo (el discurso).

El compromiso con el patrimonio, el ambiente y con las pasadas y futuras generaciones.

Por ello, no es casual que en Como-Italia, se ha planteado realizar una Conferencia Internacional los días viernes 30 y sábado 31 de octubre de 2009 sobre: **Conservación Planificada de Siglo XX, herencia arquitectónica: una revisión de políticas y prácticas.**



La inversión asciende al millón de dólares

El objetivo de impulsar el proyecto es concientizar a otros propietarios de edificios, en la avenida Camacho, para que instalen más plantas de purificación de agua.

1 Jardines

En el último piso de la estructura original se construirán jardineras con césped natural.

2 Fachada restaurada

Toda la edificación, que data de 1930, será mejorada, pero sin afectar el diseño y color original (verde).

3 Ventanas

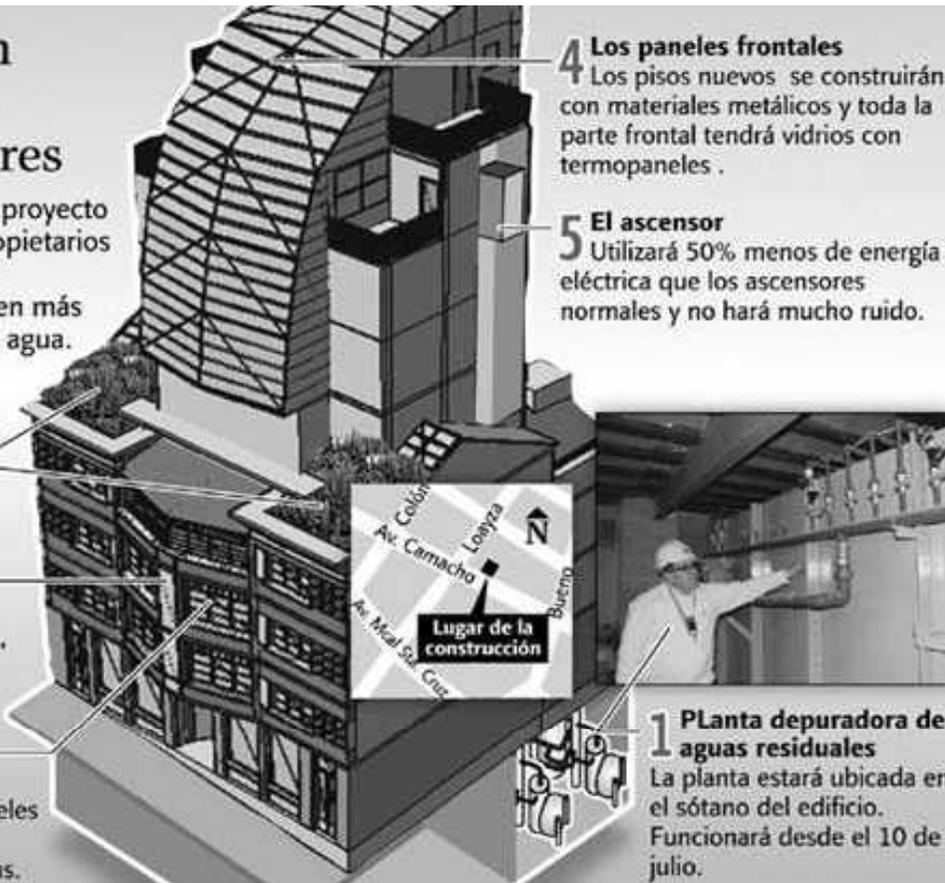
Cada una de las plantas tendrá vidrios con termopaneles que sirven para mantener el calor y evitar el uso de estufas.

4 Los paneles frontales

Los pisos nuevos se construirán con materiales metálicos y toda la parte frontal tendrá vidrios con termopaneles.

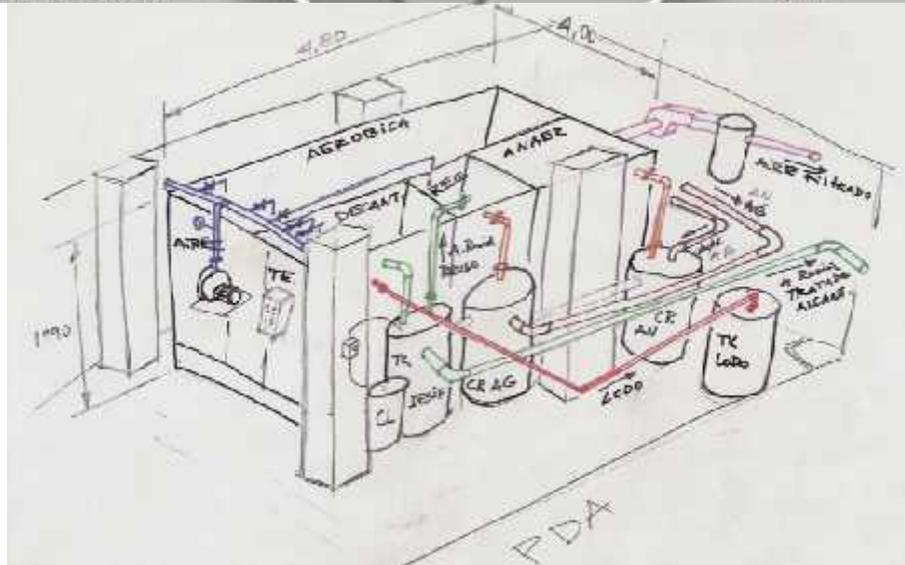
5 El ascensor

Utilizará 50% menos de energía eléctrica que los ascensores normales y no hará mucho ruido.



1 Planta depuradora de aguas residuales

La planta estará ubicada en el sótano del edificio. Funcionará desde el 10 de julio.





La inversión asciende al millón de dólares

El objetivo de impulsar el proyecto es concientizar a otros propietarios de edificios, en la avenida Camacho, para que instalen más plantas de purificación de agua.

1 Jardines

En el último piso de la estructura original se construirán jardineras con césped natural.

2 Fachada restaurada

Toda la edificación, que data de 1930, será mejorada, pero sin afectar el diseño y color original (verde).

3 Ventanas

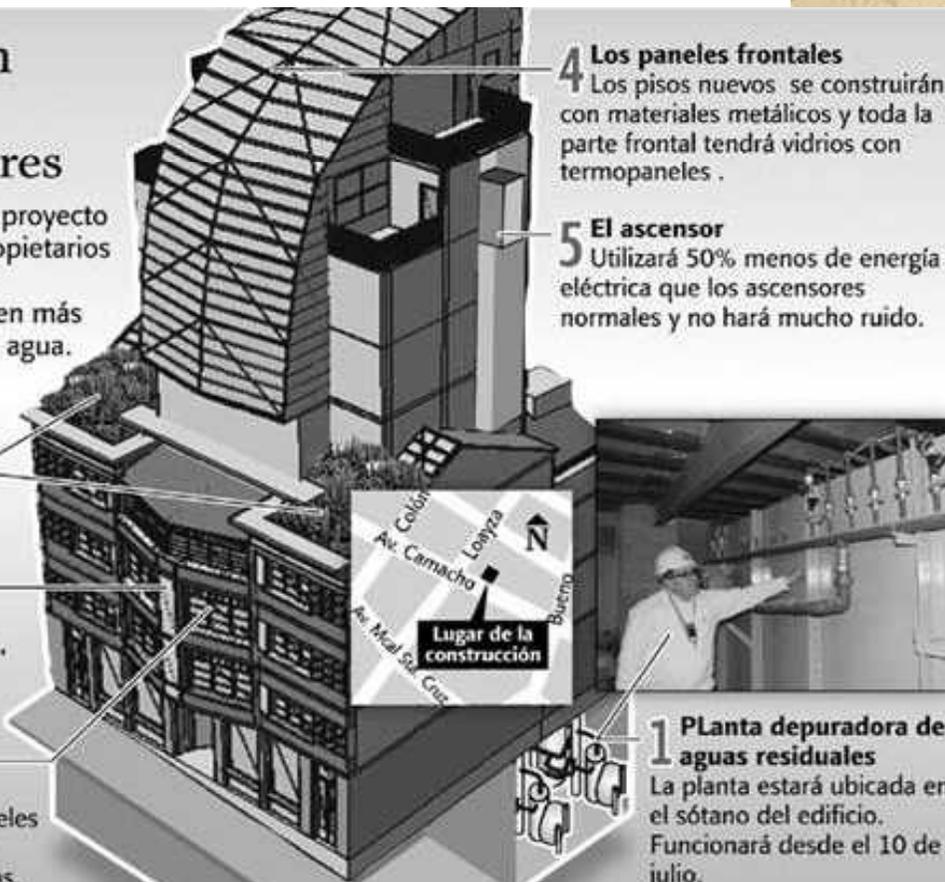
Cada una de las plantas tendrá vidrios con termopaneles que sirven para mantener el calor y evitar el uso de estufas.

4 Los paneles frontales

Los pisos nuevos se construirán con materiales metálicos y toda la parte frontal tendrá vidrios con termopaneles.

5 El ascensor

Utilizará 50% menos de energía eléctrica que los ascensores normales y no hará mucho ruido.



1 Planta depuradora de aguas residuales

La planta estará ubicada en el sótano del edificio. Funcionará desde el 10 de julio.

LA METÁFORA: EL PATRIMONIO, SU ENTORNO, EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL CAMBIO DE PARADIGMAS

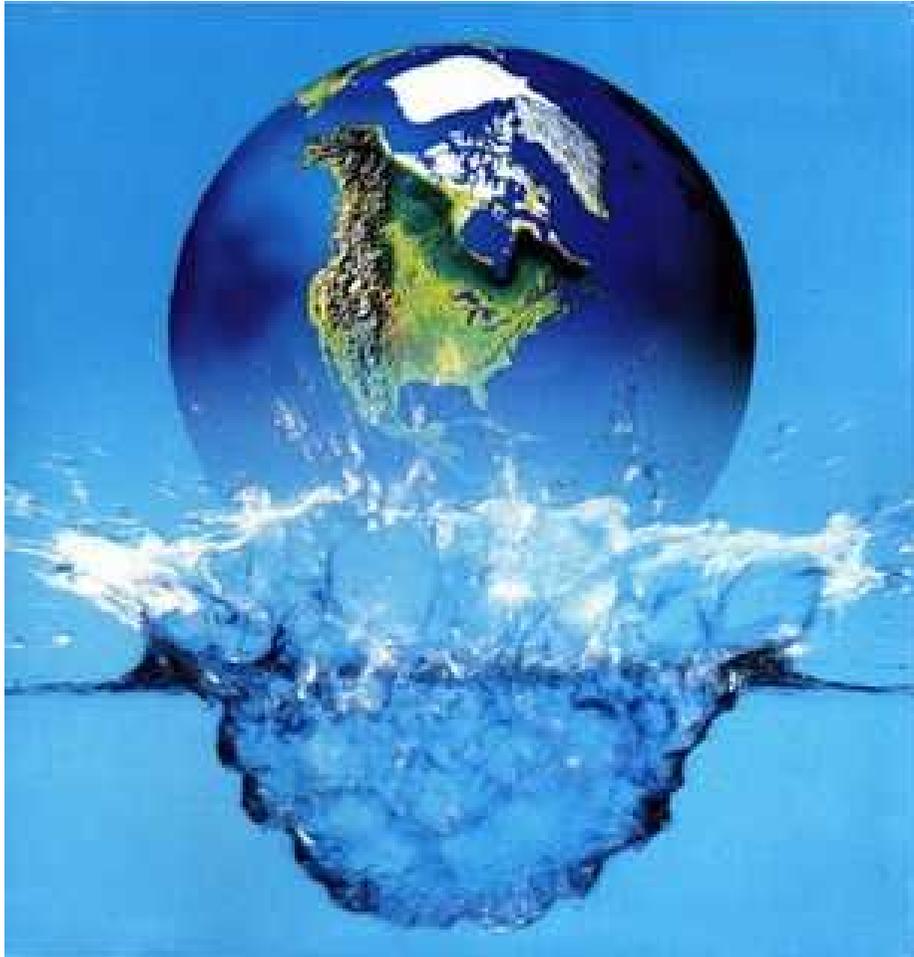
1. **Conservación e intervención patrimonial**
2. **Gestión del Recurso Hídrico**
 1. Re-uso de aguas tratadas dentro del Edificio
 2. Re-uso de aguas tratadas para riego en la Av. Gral. E. Camacho
 3. Re-uso de aguas tratadas para riego en el Parque Urbano Central (PUC)
 4. Re-uso de sólidos como compost en Yupampa, Mecapaca
3. **Gestión de Residuos Sólidos**
 1. Separación de residuos en orgánicos e inorgánicos
 2. Almacenaje temporal de residuos inorgánicos
 3. Ampliación de la separación a la Av. Gral. E. Camacho
 4. Almacenaje temporal de residuos inorgánicos de la Avenida
4. **Uso de energías alternativas**
 1. Paneles solares para agua potable caliente
 2. Termopaneles para calefacción de la ampliación del Edificio
 3. Calefacción a gas para el edificio Art Decó
5. **Techos naturados para generar oxígeno para la Ciudad**
6. **Análisis de la contaminación visual, atmosférica en la Avenida**



H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

Sec. de la Comisión de Gestión Institucional y Administrativa

Concejala Juana Alanoca



**“La soledad es mirarse
a un espejo y no verse”
(Anónimo)**

Se trata de una excelente metáfora, llena de literatura y de terror, que evoca y nos recuerda en qué consiste el estar sin nada, sin nadie.

**Todo lo contrario sucede
cuando **la transparencia del
agua** multiplica su entorno,
dos o más veces.**

Gracias, por su atención